

# ACRITICA AVENTURAS

Buenos Aires  
Abril 24  
de 1944  
Año IX N° 464

**HISTORIETAS**  
FANTASTICAS, POLICIALES, DE  
VIAJES Y DE AVENTURAS

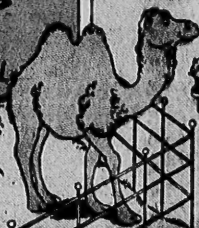
## GATITA PRINCESA



TOP  
R. CARROLL

EN ESTE  
JARDIN  
ZOOLOGICO  
HAY ANI-  
MALES  
MAGNIFICOS,  
BARON.

NO HAY NI  
UN SOLO  
ANIMAL  
EXTRAOR-  
DINARIO, OZALA  
ESTUVIERA NUE-  
VAMENTE EN  
LA SELVA..



**LA PRIN-  
CESA  
SE IMAGI-  
NA**  
AL ANI-  
MAL QUE  
ESTA  
DESCRIBI-  
BIENDO  
EL BARON  
Y CONCI-  
BE UNA  
IDEA.

HABIA UN  
ELEFANTE  
QUE TENIA  
UNA CAMPANILLA  
EN LA COLA.  
CUANDO SENTIA  
HAMBRE, SONA-  
BA LA CAMPA-  
NILLA Y LE  
TRAIAN LA  
COMIDA.



SI ALGUIEN ME MUE-  
TRA ALGO EXTRAOR-  
DINARIO AQUI,  
ME COMERÉ  
UNA JAULA,  
CON BARRO-  
TES Y  
TODO.

VARITA, PRODUCE UN  
ANIMAL EXTRAÑO.



VEA USTED, UN CHIMPANCE A RA-  
YAS, COMO UNA CEBRA.

¡OH!



Y USTED DIO QUE SE COMERÍA UNA  
JAULA, CON BARROTES Y TODO. POR  
LO TANTO, LE ORDENO QUE SE COMA  
ESTA JAULA CON LEON Y TODO.

P-PERO, ALTEZA: YO ESTA-  
BA BRO-  
MEANDO  
NO MAS..



# Patrulla Policial

**S**OSPECHAN DO QUE HAN SIDO LOS LADRONES DEL COLLAR, "LONGREEN", CASINO GRANDE Y CASINO PEQUEÑO SON DETENIDOS.

NO, SARGENTO; NO RECONOZCO A NINGUNO DE ESTOS HOM-BRES.

Y JAMÁS OLVIDARIA SUS CARAS DE MO-NOS.



**O**BLIGADO A PO-NER EN LIBER-TAD A LOS "CASINO", PAT ESTUDIA LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS DOS SOSPECHOSOS.

¡HUM! CEJAS TUPIDAS... DIENTES SA-LIENTES... ¡SAMMY, LLAMALO A PINKY, AHORA MIS-MO.



¡VAMOS A ENTRAR AQUÍ PARA QUE P

POR UN PALPI-TO QUE TEN- GO.



¿DIENTES Y CE-DAS POSTIZOS? SI, SAR- GENTO.



...Y UNA PELUCA NEGRA

PARECES SALIDO DE UNA CAVERNA

DEJEME PELUCA

PROBAR LA



**C**ASINO GRANDE Y "PEQUEÑO" ESTÁN OTRA VEZ EN LA POLI-CIA, CON PAT Y PINKY..

¡SON ESOS DOS! JAMÁS LOS OLVÍ-DARIA!

TIENE RAZÓN, MARIA... ¡SON ELLOS!



BUENO; YA TIENEN A LOS CULPABLES. AHORA TEN-DRAN QUE PONERNOS EN LIBERTAD.



¡LE DÍJE QUE LE DARIA UNA TROMPADA! ¡TOME!



¡ES USTED, SARGENTO! YO NO SABIA...

NO ES NADA... ES-TO PRUEBA QUE LOS LADRONES ESTABAN DIS-FRAZADOS.



NO ENTIENDO... ¿POR QUE LOS SUEL-TAN?

NO HEMOS PROBADO NA-DA CONTRA ELLOS... TODAVIA, PINKY LOS VIGILARA



COMPREN-DIDO

¿COMO SE EN-TERARIA? ¿HA-BRA ENCON-TRADO NUES-TRO MA-QUILLAGE?

NO SE; PERO EN ESE CASO TAM-BIEN HABRA EN-CONTRADO EL CO-LLAR. VAMOS A VER



CONTINUARA.

# Las Hazañas del HOMBRE RELAMPAGO



por ALEX

PROTEGIDO POR GUARDIAS. "RADIO-ELECTRICISTA" EXPLICA JORGE, MOSTRANDO UN VIEJO DISTINTIVO DE TIMOR, PERO A LOS GUARDIAS LES INTERESA MAS LA...

LA PROXIMIDAD DE LOS GUARDIAS DE BRAZOR ES MAS DE LO QUE PUEDE AGUANTAR TIMOR. DE PRONTO EMPIEZA A GRITAR: "¡NO ME ARRESTEN! LOS TRAE AQUÍ PARA ENTREGARLOS A USTEDES. SON EL HOMBRE RELAMPAGO Y CARMEN. BRAZOR LOS RECOMPENSARÁ..."

CONFIADOS EN SUS DISFRACES, JORGE, CARMEN, TARTARA Y SU HIJO TIMOR, AVANZAN HACIA EL PORTON DE TROPICA.



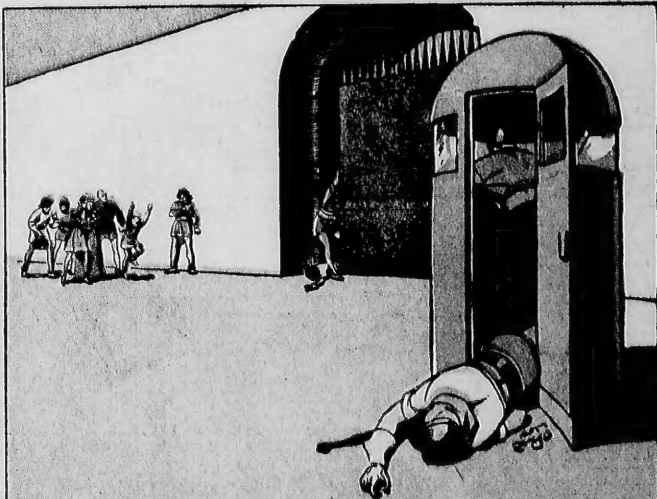
BELLEZA DE CARMEN. "BRES DEMASIADO LINDA PARA TRABAJAR, NENA" DICE UNO DE ELLOS GUIANDO EL OJO.



...A USTEDES. NO ME TOQUEN A MI, ¡NO PUEDO SOPORTAR NUEVAS TORTURAS!"



JORGE EXTRAE UNA PISTOLA. LA OCULTA Y SE LANZA HACIA EL PORTON. DISPARANDO MIENTRAS CORRE.



EL HOMBRE RELAMPAGO ABRE LA PUERTA DE LA CASILLA DEL GUARDIAN Y DERRIBA A ESTE CON UN SOLO GOLPE. LUEGO BAJA UNA PALANCA Y EL PORTON SE CIERRA. "MALDITO SEA ESE COBARDE TIMOR". GRITA. "¡DENTRO DE UNOS MINUTOS TENDREMOS AQUÍ TODO EL EJERCITO DE BRAZOR!"

El LUNES PROXIMO. "MATAR A LA VISTA!"



# El escuadrón de la GUARDIA RURAL por IANE GREY

CUANDO TODO PARECE  
ESTAR TRANQUILO  
EN LA ESTANCIA DE  
JUANITA WEST, LLEGA  
LA VIUDA DE PAGE  
EXIGIENDO QUE JUA-  
NA LEVANTE SU  
HIPOTECA.

KING: LA SEÑORA  
DE PAGE SE NIEGA  
A ACEPTAR CHE-  
QUES, ¿QUIERE  
TRAERME DINE-  
RO EN EFECTIVO  
DE LA CIUDAD?

SI, JUANITA;  
Y VERÉ A SU  
ABOGADO PA-  
RA QUE SE  
OCUPE DE LOS  
DETALLES.



¡ESTO VA  
A SER  
FÁCIL!

ACOMÓ-  
DENSE  
AQUI HAS-  
TA QUE  
VUELVA  
KING, YO  
TENGO  
QUE TRA-  
BAJAR.

NO SE PREOCUPE, QUERI-  
DITA HASTA QUE NO NOS  
ENTREGUE LOS \$10,000.  
ESTA **ESTANCIA**  
**ES NUESTRA.**



BUENO, DANDY NO TEN-  
DREMOS ESTANCIA,  
PERO TENDREMOS  
LOS DIEZ MIL  
PESOS.

TENDREMOS EL  
DINERO Y LA ES-  
TANCIA, DOLLY.  
HASTA LUEGO  
TENGO QUE HA-  
CER UNA DI-  
LIGEN-  
CIA.



10-24

QUE PAREJA EXTRAÑA, DOLLY RANDAL  
PAGE Y DANDY MACK. ARTISTAS DE  
CIRCO. EL ABOGADO DIJO QUE SUS  
CREDENCIALES ESTABAN EN ORDEN  
JUANITA TENDRA QUE PAGAR  
LOS \$10,000.



UNA HORAS DESPUÉS, CUANDO KING VUELVE DE LA CIUDAD.

ESTE SERA MI NÚMERO  
DE TRAPECIO MEJOR  
PAGADO



Produced by Doreen Stangor, Inc.  
Copyright 1961 by King Features Syndicate  
World rights reserved.

CONTINUARA



# EL REGRESO DE FANTOMAS

por  
LEE FALK Y  
RAY MOORE



1  
SIDUUN, DESPUÉS DE SECUESTRAR A LAS HERMANAS MARSHAL, SE DETIENE PARA HACER UN NEGOCIO CON BUNHI, JEFE DE LOS LLONGOS.



2

LOS MANDAREMOS POR AGUA. ES MÁS SEGURO.  
¿TEMES A FANTOMAS? RECUERDA QUE JAMÁS DEBE SABER ESTO



3

USTED ES...UN TRATANTE DE ESCLAVOS.



4

ES LISTO MUY OBSERVADORA. VENGAN, PRECIOSAS.



5

ESTOY SEGURO DE HABER ESCUCHADO EL GALOPE DE CABALLOS A LA DISTANCIA... AHORA SE ALEJA EL RUIDO... ¿QUÉ ES ESO?



6

LLONGOS! ENCADENADOS! YA SE LO QUE LES PASO A LAURA Y GRETA.



7

CONTINUARA

# CESAR EL CAPITAN SIN MIEDO por ROY CRANE

**B**ANDIDOS A LAS ORDENES DE TITO WOOD, COMPETIDOR DEL SEÑOR RICO, ROBAN UN ARCHIVO VALUOSO DE LA OFICINA DE MINGO.

¡MIRA PARA VER QUE HAY EN ESE CAJON, SPIKE!

¡CIELOS! ¡UN CADAVER!

¡LO HABRA' MATADO DONNA! ¡MAS VALE QUE LO LLEVEMOS TAMBIEN!

¡ME DA RABIA! ¡ESA MUJER SIEMPRE TIENE LA PARTE MAS LINDA DEL TRABAJO!

¡CIE-LOS!

¡EL ESCRITORIO Y EL ARCHIVO DE MINGO!

¡SE HAN ESCAPADO!

¡MIENTRAS TANTO DONNA SE PRESENTA ANTE TI-TO.

BUENO, DONNA! SU PONGO QUE HABRA LOGRADO NUESTRO PROPOSITO.

TODLO LO QUE ESTABA EN LA OFICINA DELVER NO DE RICO, ES TUYO.

LO HEMOS TRAIIDO, DONNA, ¿QUE HACEMOS CON EL CADAVER?

¡CIELO SANTO, DONNA! ¿HACIA FALTA COMETER ESE ASESINATO?

DEJAME PENSAR ESTOY CASI SEGURA DE QUE HOY NO MATE NADIE.

¡POR DIOS! ¡QUE CAIDA! PERDI EL CONOCIMIENTO.

¡HURRA! ¡ENCONTRE MI ESCRITORIO Y MI ARCHIVO. ¿SERA OBRA DE MI SECRETARIA QUE ESTEN AQUI?



# **BUFALO** ★ **BILL** HARRY O'NEILL

¡HAY QUE VER!

A LO MEJOR TENGO UN **AYUDANTE DESCONOCIDO**, ENVÍALO POR LAS AUTORIDADES

¡OJALÁ QUE ESE DESCONOCIDO ME AYUDARA A RECUPERAR EL GANADO QUE LE ROBARON A PAPA!

EL SHERIFF ENVIÓ A BILL Y AL ASOMBRADO TORNA-  
DO DEL MISTERIOSO ENMASCARADO QUE LO SALVO DE SUS CAPTIVIDADES EN LA CASA DE JUEGO



**MIENTRAS TANTO**, SE HALLABA SE-  
SIONANDO UN GRUPO DE BANDI-  
DOS CUAN-  
DO EN-  
CORRIENDO UNO DE LOS ATORRANTES DE LA CASA DE JUEGO

¡MALAS NOTICIAS, MUCHACHOS!



EL BANDIDO SUPERSTICIOSO LES REFIRIÓ LA APARICIÓN DE LA EXTRAÑA FIGURA ENCAPUCHADA



...Y QUE PUNTERIA TIENE!

¿QUERÉS DECIR QUE HAY UN TIPO QUE ME PUEDA HACER FRENTE?



¡LA NEGRA! ¡BAH! SOLO NOSOTROS SABEMOS QUE VAMOS A ROBAR EL DINERO DE LA ESTAN-  
CIA BOX K



A MENOS QUE ENTRE NOSOTROS HAYA AL GUN TRAI-  
DOR



PERO LA FIGURA ENCAPUCHADA LE CUCHARAB DEL DINERO DE LA CUER-  
TA

CONTINUAR



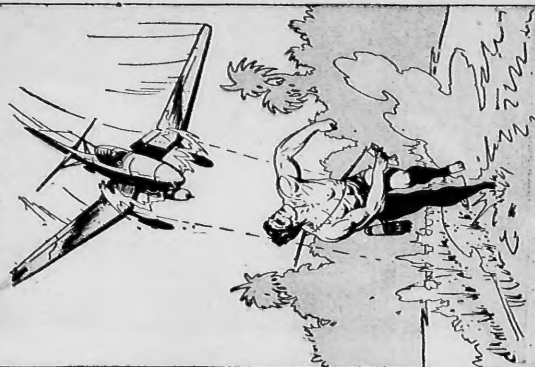
# Tarzan

EDGAR RICE

BURROUGHS



BRANDO MÁS, EL AVIÓN EMPEZO A ESCUPIR SUS PROYECTILES MORTÍFEROS.



EL HOMBRE-MONO GIRO RÁPIDAMENTE Y SE LANZO HACIA UN ARBOL GRANDE EN BUSCA DE REFUGIO.



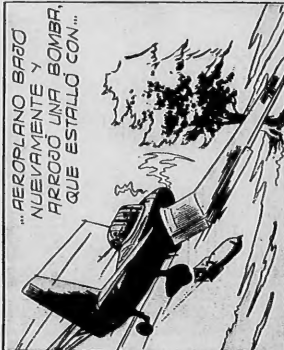
TIERRA, Y ES TALLO EN LLAMAS.

EL LUNES PROXIMO "CICLOQUE DE TIERRA"

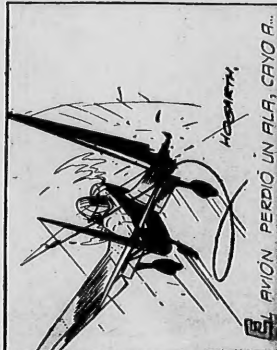
"MUERTE ALADA"



EL PILOTO OBSERVO LA ESCENA DE ABAJO Y ADIVINO QUE EL SALVAGE DESNUDO ERA PORTADOR DEL DOCUMENTO SECRETO.



"PERO PLANO BATO NUEVAMENTE Y ARROJO UNA BOMBA, QUE ESTALLO CON..."



EL AVION PERDIO UN ALA, CAYO A...



...REINARZA... POR QUE LLEGABA DESDE ARRIBA.



TARZAN SE ARMO DE UNA LARGA Soga, HECHA DE LIANAS, REANUDANDO SU ATACQUE, EL...



COLOCO EN EL ARCO UNA FLECHA A CUYO EXTREMO ESTABA ATADA LA CUERDA DE LIANAS. DISPARO ENTRE UNA LLUVIA DE BALAS



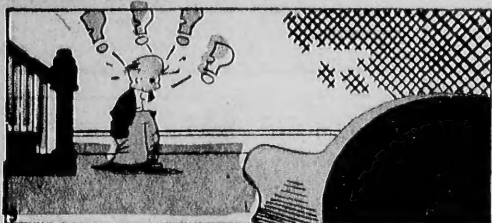
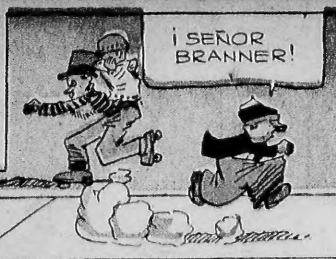
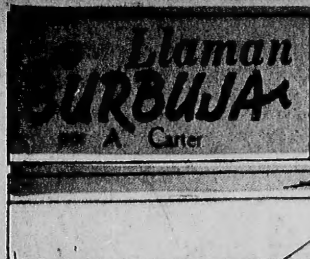
TARZAN ENTERO AL VALENTE AVIADOR SIN PRESTAR ATENCION A UN ZUMBIDO...



EL AVION DABA VUELTA, COMO UNA ENORRE AVIACION DE PIA, PIA.



...FUERZA TREMENDA, TARZAN SE SALVO MILAGROSAMENTE. LUEGO...



# SOLIMAN ★ EL MAGO ★

POR PHIL DAVIS

SOLIMAN Y LOTARIO LO-  
GRAN SALVAR AL  
PILOTO PAT. PERO  
HALCON Y SU...

...CÓMPICE. SALEN EN PERSECUCIÓN DE  
LOS HOMBRES DE LA TIERRA, RESUEL-  
TOS A MATARLOS.



1



2



LOTARIO SUJETA AL PILOTO,  
MIENTRAS SOLIMAN HACE  
UN GESTO HIPNOTICO SUS-  
TAMENTE CUANDO HALCON  
**ESTA POR ARROJAR  
SU LANZA.**

3



4

HALCON MIRA SIN DAR CRÉDITO A  
SU PROPIA VISTA. LOS TRES  
HOMBRES DESAPARECEN.



**YA EN LA CIUDAD, SOLIMAN  
DICE: "DEBEMOS DENUNCIAR  
AL REY ESTE ATENTADO!"  
PERO HALCON ES EL PRIMERO  
EN ALCANZAR AL...**

5



"...REY" DESCUBRÍ QUE ELLOS TRATA-  
BAN DE ESCAPAR. ADEMÁS, TENIAN LA  
INTENCION DE SECUESTRAR A LA PRIN-  
CESA AERA"

(CONTINUARÁ)

6



# JIM de la SELVA

por  
JIM RICHMOND

JIM HA SIDO CAPTURADO  
Y ESTÁ PRISIONERO EN  
EL CUARTEL CENTRAL  
DE LOS AGENTES  
ENEMIGOS.



EL AGENTE RUBIO Y ALTO LE ALCANZA UN PLATO: "TOME, JIM. ES SU ÚLTIMA COMIDA... S-4 LLEGARÁ HOY. JIM ESTÁ POR CONTESTAR CUANDO SE OYE UN ESTREPITO Y UN PEDIDO DE AUXILIO DESDE ARRIBA.



RECONOCIENDO LA VOZ DEL PADRE INVALIDO DE NIKKI, EL AGENTE ENEMIGO SACA UN REVOLVER Y CORRE ESCALERA ARRIBA, GRITANDO: "¡ CALLESE, VIBO IDIOTA! ¡ YA VOY!



EN EL MISMO INSTANTE NIKKI ENTRA CORRIENDO POR LA PUERTA DEL FRENTE.

SE ENCUENTRAN EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN. UNO DE LOS AGENTES ENEMIGOS YACE EN EL SUELO. Y EL PADRE DE NIKKI DICE CON VOZ QUEJUMBROSA: "PASE FRENTE A LA VENTANA Y SE CAYÓ AL SUELO. ¡MIRE SU ESPALDA! ¡UN DARDITO ENVENENADO!"

DO  
DO



Y CUANDO EL RUBIO SE DISPONE A ENTRAR EN LA HABITACIÓN, NIKKI LEVANTA SU BRAZO DERECHO.

CONTINUARA

**JACK HOPPER**  
el  
Corresponsal  
por  
DREW PEARSON

SI ESE FOTÓGRAFO  
LOCO NO VIENE  
A BUSCAR SU  
CAMARA ANTES  
DE CINCO MINU-  
TOS, YA NO ME  
**ENCONTRA-  
RÁ AQUÍ.**



**¡AHÍ ESTÁ!**  
**¡CHE, RAYO!**



**¡POR FAVOR NO  
LLEGAS, JACK!**  
**ME SALVO  
MILAGROSAMENTE**



**JACK SE ENCUEN-  
TRA CON EL  
FOTÓGRAFO.**

ESTO NO  
FUE UN  
ACCIDENTE,  
TE, JACK.


**¿QUE  
DICES?**



ALGUIEN TIENE  
GANAS DE ARO-  
DERARSE DE LA  
CAMARA QUE  
HAS ESTADO  
GUARDANDO  
PARA MÍ.



**¿POR QUE  
TANTO IN-  
TERES  
POR ES-  
TA CAMA-  
RA?**



**PORQUE CIENTO  
TENDRAN  
FOTOGRAFIA  
DE MÍ.**

**¡CHE, RAYO!**



**Y EN LA FIESTA...**

HICE ALARDE DE SER UNA  
BUENA REPORTER Y TODAVÍA  
NO HE CONSEGUIDO  
**UNA SOLA NOTI-  
CIA.**



**¡HUM!  
LAS ESPO-  
SAS DE  
DOS DI-  
PLOMATI-  
COS MUY  
IMPOR-  
TANTES.**



**EL SECRETO  
ESTÁ EN  
VIRLOS SO-  
BRE FUEGO  
LENTO - Y NO  
LE PODRÁ  
FALLAR**

**¡BAM!  
UNA  
RACA-  
YA DE  
COO-  
NA**



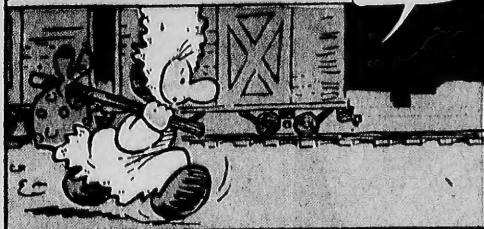




# CAPUCHINO

por BILLY de BECK

ESTOY SO-  
LO Y SIN  
UN COBRE.  
¿ADÓNDE  
IR?...



¡AY DE MÍ!  
TENGO EL  
ESTÓMAGO  
TAN VACÍO  
COMO UN  
TAMBOR...



NO ME QUEDA  
OTRO RECURSO  
QUE ACUDIR A  
LA LLAMADA  
DE LOS RIELES.



¡CIELOS! ¡ES  
LA VOZ DEL  
"VIBORA"!

BUENO, AMIGO;  
AQUÍ TIENE LOS  
50 CENTAVOS  
POR SU AYUDA

¡ESTA' ROBAN-  
DO MANZANAS!  
¡HAY QUE  
PRENDER A ESE  
REPTIL!



¡ME VOY DE  
AQUÍ! NO QUIE-  
RO VERLO.



¡CARAMBA! ¡VENIS COMO LLOVIDO  
DEL CIELO!

¡AY!



Y CUANDO LES HAYAS  
SACADO LUSTRE A  
ESAS MANZANAS, ¡TE  
DARE UN POCO DE  
LECHE POR HABERME  
AYUDADO!



# DICK

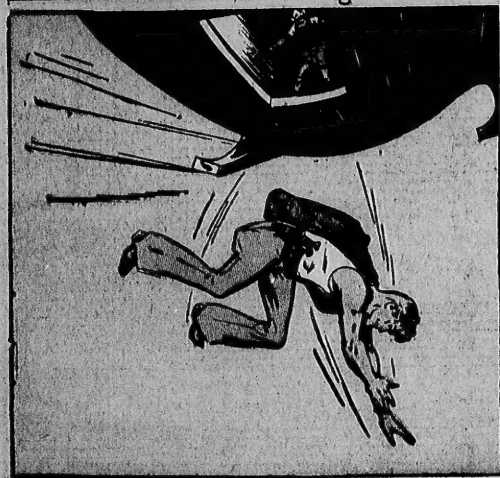
POR  
 WILLIAM RITT  
 CLARENCE GRAY

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES  
 DEL VIEJO TARRI, DICK, EN EL  
 BUQUE-DRAGON, ENCUENTRA EL  
 VALLE DE LAS CUEVAS ADONDE  
 HAN HUIDO LOS HOMBRES DE  
 PANTOR.



PERO, DICK,  
 ¿Y SI LO  
 TOMARAN  
 POR UN  
 ESPÍA?

NO SE PREO-  
 CUPE, BRANN.  
 ABRA LA  
 PORTEZUE-  
 LA



¡SE ESTÁ ROMPIENDO EL PARA-  
 CAIDAS!



CON RAPIDEZ VERTICAL,  
 NOSA, DICK CAE HACIA  
 UN BOSQUE DE  
 ALTOS  
 ARBOLES.



EL LUNES  
 PROXIMO,  
 "CAUTIVO  
 EN UNA  
 ISLA"